



illustrations narratives
Architecture • Paysage • Territoire



Présentation

Architecte DE diplômé depuis 2020, j'ai passé cinq ans en agences d'architecture et de scénographie. Je mets aujourd'hui cette expertise au service des équipes de conception à travers la réalisation d'**illustrations narratives** dédiées à la **compréhension** et à la **transmission** des projets.

Mes diverses expériences me permettent de connaître précisément les attentes liées aux **rendus d'études et de concours**.

Mon travail s'inscrit dans une démarche de **service au projet**. J'interviens comme un **relais de l'équipe de conception**, avec pour objectif de produire des images claires, lisibles et sensibles, capables de rendre compte des **intentions architecturales** et de soutenir le **discours du projet**.

Les pages suivantes présentent un échantillon des types d'illustrations que je suis en mesure de proposer. Elles explorent différents **modes de représentation** architecturale et urbaine, couramment utilisés dans le cadre de dossier d'étude et de concours.

J'envisage chaque **collaboration** comme une nouvelle occasion d'**expérimentation** et d'**enrichissement** de ma pratique. La découverte de vos **méthodes** de travail, de vos **attentes** et de votre **vision** constitue un moteur essentiel de mon engagement dans le dessin et la représentation architecturale.

Je travaille aujourd'hui en **indépendant** et suis ouvert à toute demande, que ce soit dans le cadre de **rendus d'étude, de concours ou de supports de communication**. Je souhaite inscrire ces collaborations dans une **relation humaine et durable**, afin de viser une **représentation** toujours plus **fine** et **cohérente** de vos projets dans le temps. N'hésitez pas à me contacter pour discuter plus amplement.

Bonne consultation

Rémi Gallo

Rémi Gallo

illustrations narratives



remi.gallo@icloud.com



+33 6 25 77 03 41



_gallo.r

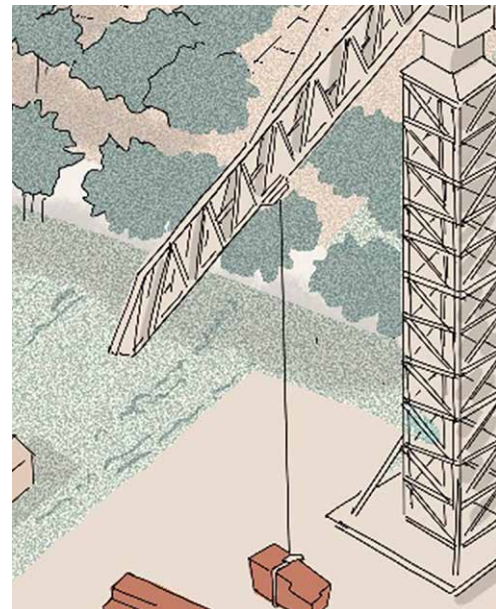
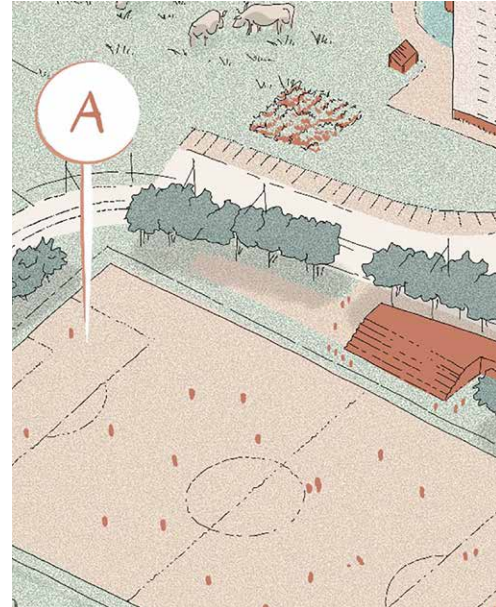
Suite à afficher en double page

Axonométrie

urbaine / aérienne / territoriale

La représentation présentée ici est une vue hybride, à la fois analytique et interprétative, réalisée dans le cadre d'un projet Européan.

J'accorde une attention particulière aux vues aériennes, qui constituent un support privilégié pour la compréhension des enjeux urbains et paysagers, notamment dans le cadre de concours ou de projets à forte dimension territoriale.



EUROPAN 18

Fertile.s

Clermont-Ferrand (FR 63)

Jardiner La Fontaine



Chaire des
Pays

A

B

C

D

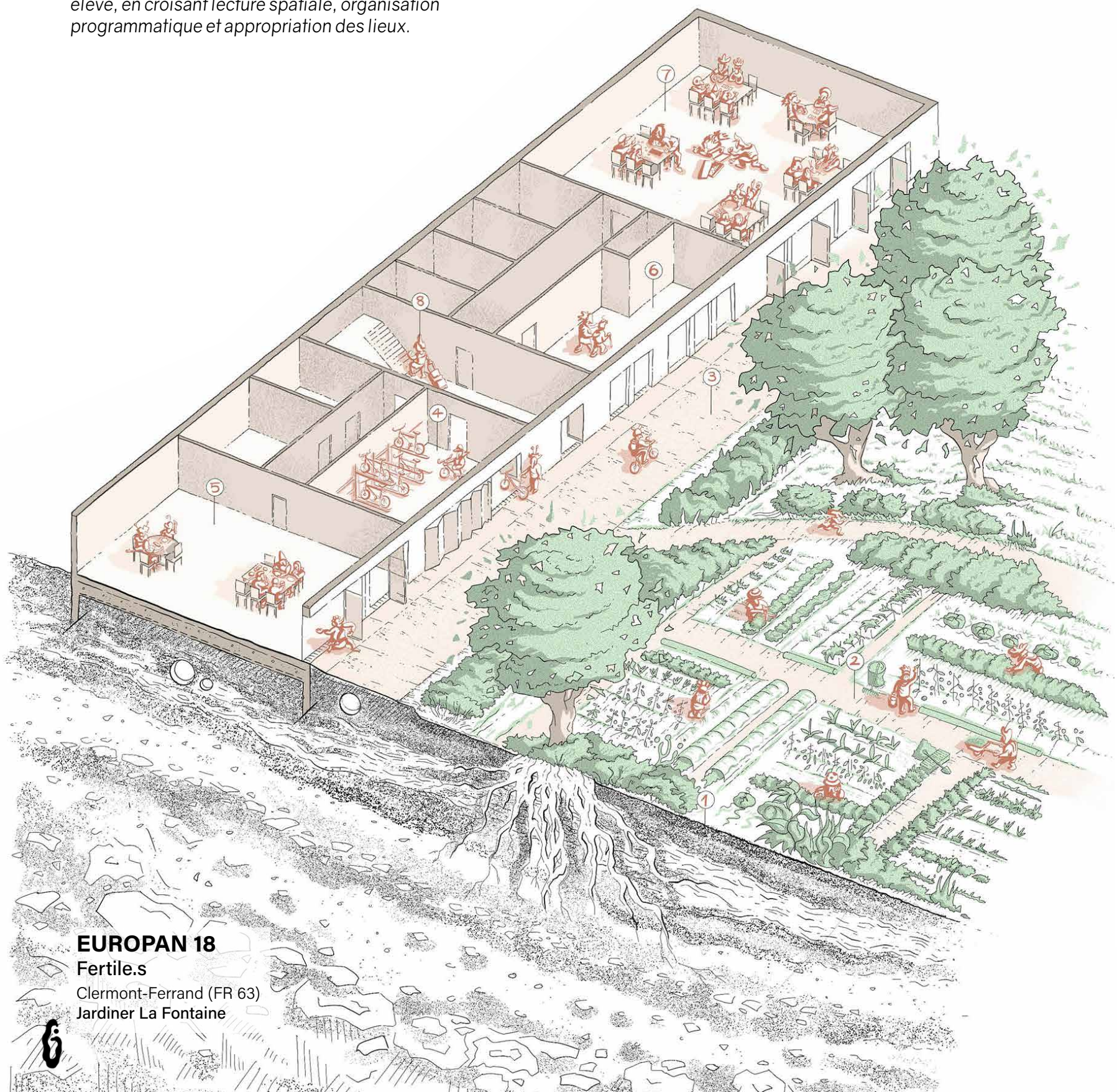
Plaine de la
d'imagne

Coupe • Axonométrie

rdc / programmatique / paysager

À l'échelle du bâtiment, cette représentation met en évidence les continuités d'usages entre les espaces bâtis et les jardins communs, dans une lecture à la fois synthétique et habitée.

Associée à des plans coupés, cette typologie d'image offre un niveau de compréhension élevé, en croisant lecture spatiale, organisation programmatique et appropriation des lieux.



EUROPAN 18

Fertile.s

Clermont-Ferrand (FR 63)

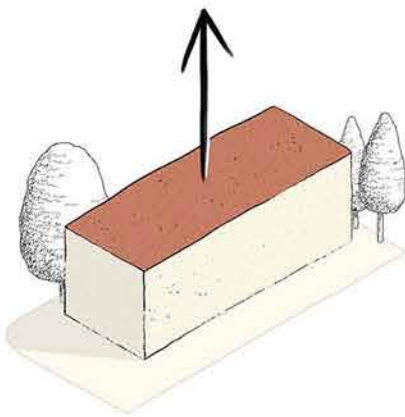
Jardiner La Fontaine



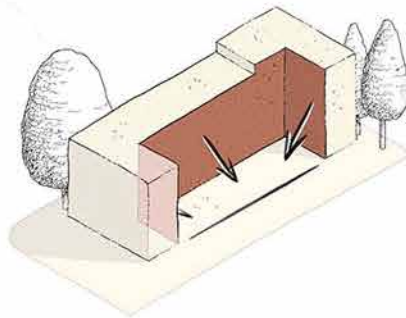
Schéma • Diagramme

rdc / programmatique / paysager

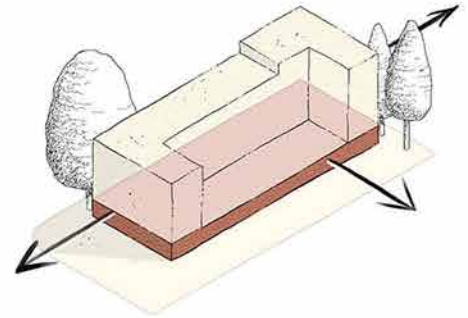
Flèches, tracés et signes graphiques viennent donner aux diagrammes leur sens, ainsi qu'une identité visuelle forte.



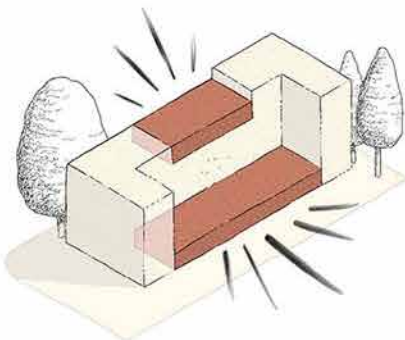
① EXTRUSION



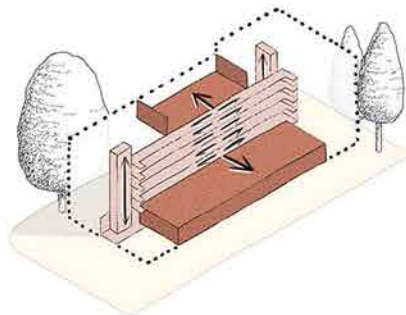
② PATIO



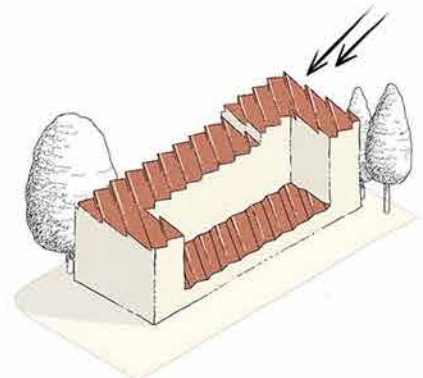
③ REZ DE CHAUSSEE



④ SERRES



⑤ CIRCULATIONS



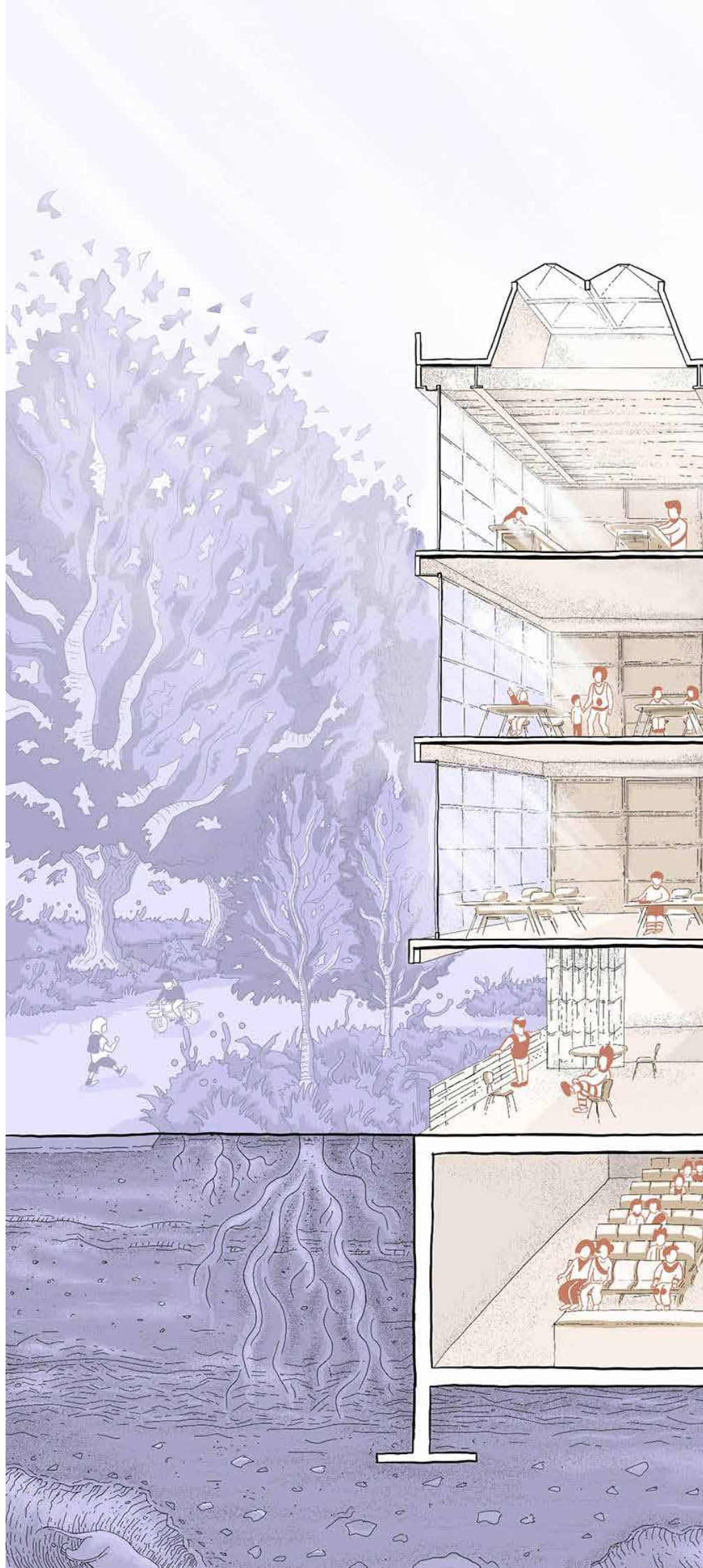
⑥ PANNEAUX SOLAIRES

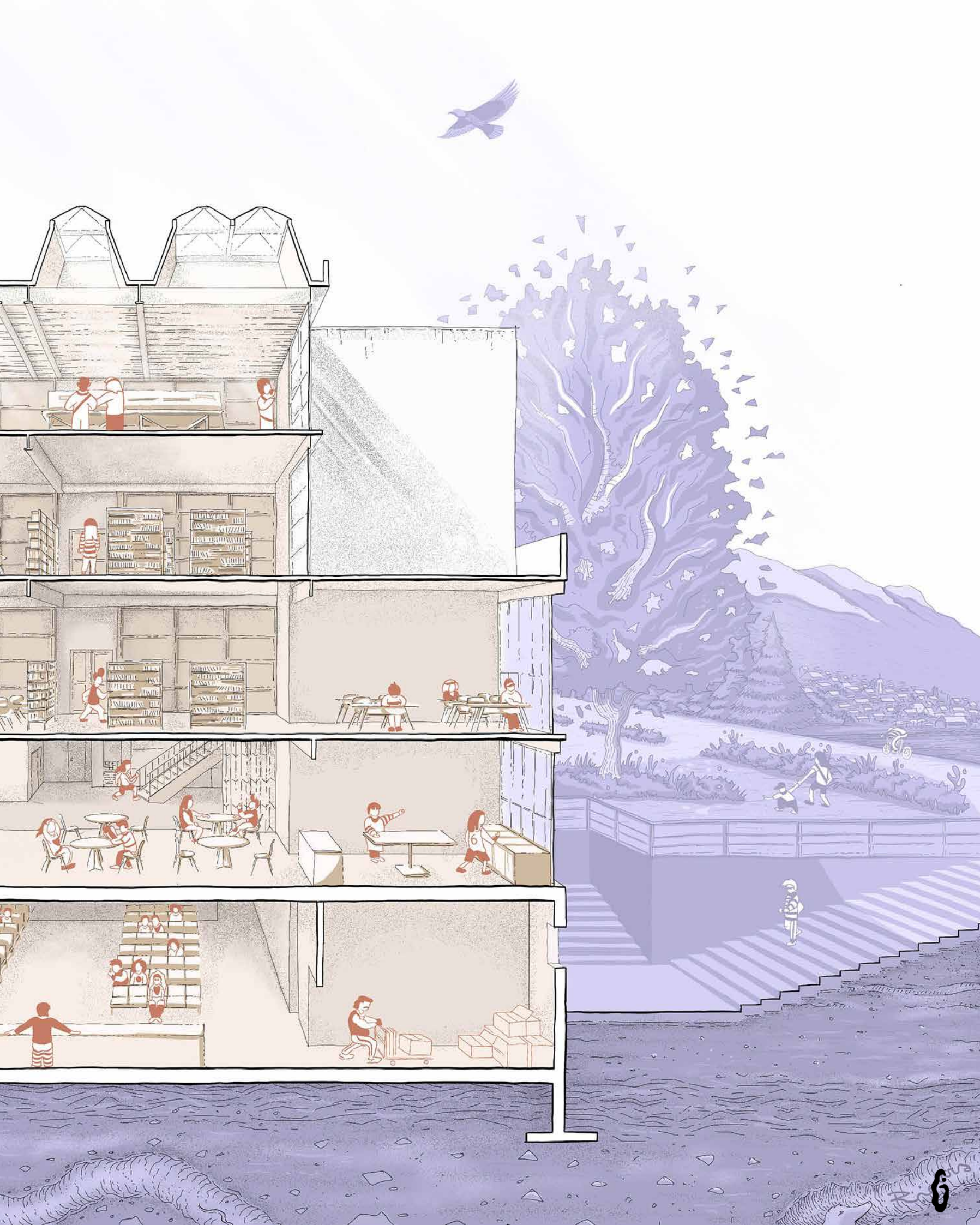
Coupe • Perspective

architectural / usages

La coupe perspective est un décor, le fond de scène privilégié pour représenter les usages prenant place au sein du bâtiment. Ici, le choix a été fait d'opposer l'intérieur et l'extérieur par le biais du traitement colorimétrique, à travers une palette douce et nuancée. Pourtant, l'utilisation d'une gamme unique afin d'unifier l'ensemble de la représentation aurait tout à fait été envisageable.

Selon les situations, la coupe perspective peut également être l'occasion de représenter avec précision le sous-sol, les continuités structurelles et le lien entretenu avec le végétal. Elle permet enfin d'intégrer le contexte proche, voire lointain, comme c'est le cas sur la partie droite de l'image, afin d'inscrire le projet dans une lecture plus large de son environnement.





Perspective • Ambiance

matérialité / espaces / usages

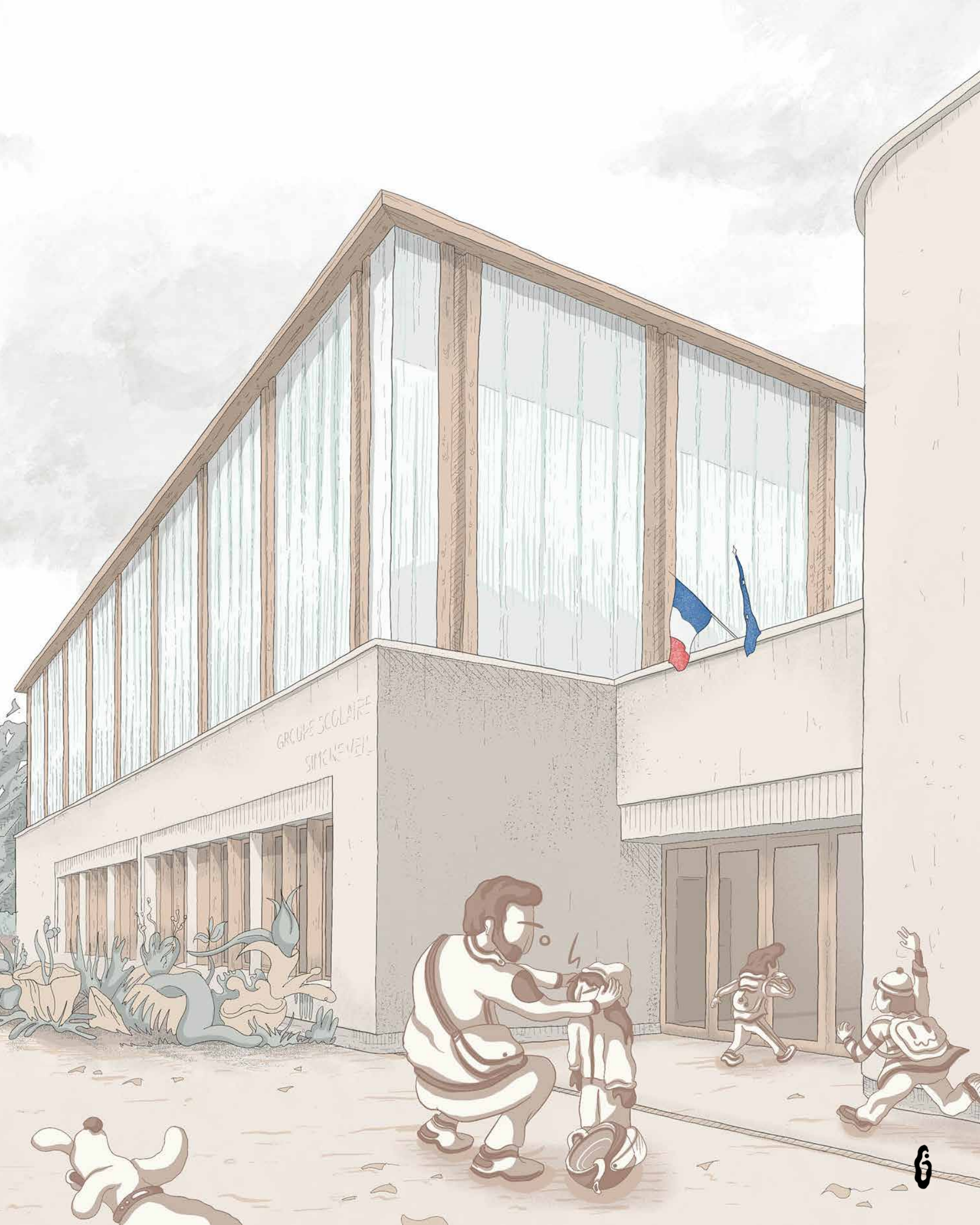
Les perspectives, ambiances, occupent une place centrale dans les dossiers de concours et les supports de communication. Elles touchent par leur capacité à témoigner de ce que sera l'espace vécu, au cœur même des démarches architecturales, urbaines et paysagères.

Par le dessin, il ne s'agit pas de chercher à égaler une perspective photoréaliste en matière de matérialité ou de gestion de la lumière. Ce mode de représentation constitue plutôt un pont entre l'intention du concepteur, la logique du projet et son expression sensible. Il permet d'ouvrir un espace d'interprétation, particulièrement précieux face à des publics variés – jurys, élus ou habitants – sans figer prématurément les perceptions

Libre interprétation d'après

Le Penhuel & Associés
Groupe scolaire Simone Veil
Tremblay-en-France
Vladimir Mollerat du Jeu
(Photographie)









Perspective • Ambiance

matérialité / espaces / usages

Comme nous le savons, ces vues se divisent en deux types: extérieures, comme présentées précédemment, et intérieures, à l'image de la vue ci-contre.

Dans le cas des perspectives intérieures, le travail devient plus précis sur la matérialité, les contrastes et les ambiances lumineuses. J'attache une attention particulière au traitement des surfaces, à travers l'usage de trames, de petits traits, de points ou de motifs, afin de donner à l'image une profondeur sensible et une richesse de lecture, dans laquelle le regard peut s'attarder.

Libre interprétation d'après

Le Penhuel & Associés
Groupe scolaire Simone Veil
Tremblay-en-France
Vladimir Mollerat du Jeu
(Photographie)



Rémi Gallo

illustrations narratives



remi.gallo@icloud.com



+33 6 25 77 03 41



_gallo.r